

Paul Hauptmeier  
Diaphanous Sound, 2022  
Augmented reality Sound Installation  
Foto Andrea Avezzù, Courtesy La Biennale di Venezia (ASAC)



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dipartimento di Filosofia  
e Beni Culturali

Dottorato in Storia delle Arti

I  
- - -  
U  
- - -  
A  
- - -  
V

Università Iuav  
di Venezia

2 | offerta  
0 | formativa  
2 |  
4 | dottorale

# ATTRAVERSARE LA PERFORMANCE

## Pratiche, storie, teorie

A cura di:  
**Susanne Franco**  
**Vincenzina C. Ottomano**

Le keynote lecture si possono seguire anche online al link:

<https://unive.zoom.us/j/89015899341>

ID riunione: 890 1589 9341

Per informazioni:

[susanne.franco@unive.it](mailto:susanne.franco@unive.it)

[vincenzina.ottomano@unive.it](mailto:vincenzina.ottomano@unive.it)

Questo ciclo di incontri è pensato per riflettere sulle molte dimensioni della performance contemporanea, che caratterizzano le pratiche artistiche, stimolano strategie curatoriali e arricchiscono i discorsi teorici, partendo dalla constatazione della centralità che ha acquisito nell'arte contemporanea e nelle teorie dell'archiviazione e della trasmissione dell'arte immateriale. La performance è stata definita di recente come un insieme di questioni interconnesse che riguardano il modo in cui l'arte si relaziona con il suo pubblico e con la società. Le programmazioni di Biennale Arte, Musica, Teatro e Danza confermano questa tendenza proponendo sperimentazioni di artisti con il corpo e il concetto operativo di coreografia, la ricerca acustica e visuale e le nuove prospettive legate alla realtà virtuale e all'intelligenza artificiale per restituire e interrogare la complessità del mondo in cui siamo immersi.

**8 aprile 2024**

Aula Laboratorio Cinema, Biblioteca BAUM,  
Malcanton Marcorà

14.00 - 14.30 **Saluti istituzionali e introduzione**

14.30 - 16.00, Piermario **Vescovo** (Università Ca' Foscari Venezia) **Storia semantica di performance**

16.30 - 18.00, **Keynote** Angela Ida **De Benedictis** (Paul Sacher Stiftung, Basel)  
**Documentare e archiviare la performance musicale**

Introduce: Vincenzina C. **Ottomano**  
(Università Ca' Foscari Venezia)

**9 aprile 2024**

Aula Padoan, San Sebastiano

14.00 - 15.30 Miriam **De Rosa** (Università Ca' Foscari Venezia) **From table-top to desktop performance: media, gesture, performance**

Casa Goldoni  
ore 17.30 - 19.00

Claudio **Vicentini** (Università di Napoli "L'Orientale") **Presentazione del volume Storia della recitazione teatrale. Dal mondo antico alla scena digitale** di Claudio Vicentini (Marsilio, 2023)

Introducono: Maria Ida **Biggi** (Università

Ca' Foscari Venezia), Piermario **Vescovo**  
(Università Ca' Foscari Venezia)

In collaborazione con Istituto Internazionale per la Ricerca Teatrale, Istituto per il Teatro e il Melodramma Fondazione Giorgio Cini, Fondazione Musei Civici di Venezia

**10 aprile 2024**

Online

16.30 - 18.00, **Keynote** Tancredi **Gusman**  
(Università di Roma Tor Vergata) **Storie e rappresentazioni della performance art**

Introduce: Susanne **Franco** (Università Ca' Foscari Venezia)

**9 maggio 2024**

Biennale di Venezia

11.00 - 13.30, **Keynote** Gabriella **Giannachi**  
(University of Exeter) e Lucia **Ronchetti**  
(Direttrice Biennale Musica) **Le dimensioni della performance**

Introducono: Susanne **Franco** (Università Ca' Foscari Venezia), Vincenzina C. **Ottomano**  
(Università Ca' Foscari Venezia)

14.00 **Visita alla Biennale Arte**